

原舞蹈夢



姓名：姑牧瓦歷斯

預定出國期間： 104 年 10 月 20 日 至 104 年 12 月 31 日

出國目的地：舞蹈進修/參加比賽/建立人脈為未來交流鋪路

一、計畫名稱: 原舞蹈夢

二、計畫緣起:

2004 年在夏威夷學習南島舞蹈，包含大溪地舞蹈、夏威夷舞蹈。2009 年取得 Te Ori Tahiti Here 創辦人 Mareva Anderson 的認可回台推廣大溪地舞蹈。2011 年正是創立「南島大溪地藝術工作室」以辦活動、展演及舞蹈訓練推廣大溪地舞蹈。

2013 年月 10 月協辦「台灣原住民與南島民族音樂、舞蹈國際論壇」與大溪地籍舞團 Tamariki Poerani 團長 Makau Foster 至台灣與台灣原住民舞蹈進行交流，與推廣大溪地舞蹈。而在論壇活動中，Makau Foster 團長除了分享她在世界各地推廣自己的舞蹈文化的歷程之外，也勉勵台灣原住民在堅持跳傳統舞蹈的藝術家、學生及老師們繼續朝著文化路邁進。在論壇之後，他也非常有耐心為解說大家有關於大溪地舞蹈文化歷史。而 Makau 老師為了協助本工作室在台灣推廣大溪地舞蹈更是邀請本人於 2014 年 4 月~7 月至大溪地參加三個月的傳統舞蹈訓練，並於七月參加大溪地第一年一度盛會 Heiva I Tahiti 舞蹈比賽。

難得的機會，本人放下四年來所有的工作，決心追夢。出國體驗當地生活並了解、學習當地在傳統文化的保存、

傳承與推廣之經驗之外，參加四個月的 Tamariki Poerani 舞蹈學校課程進修訓練。期望自己能夠把大溪地正統的舞步及風格帶回台灣，讓台灣的大溪地舞者能夠繼續跟上國際的腳步，並期望有天我們能夠在國際上站穩腳步。

經過了去年的實戰經驗，2014 年 8 月我回到台灣積極推廣大溪地舞蹈，也希望增加台灣原住民與南島民族交流機會。本人把工作室改為『Te Natira'a 南島大溪地藝術工作室』，並已台灣原住民與南島大溪地民族的舞蹈做成一次的展演『我的島嶼朋友』。感謝原視的採訪，讓此次展演留下美好的記憶，並讓我們工作室所推廣的理念在媒體曝光。

回台雖然只有 8 個月，但本人持續在台北各大社區大學與運動中心甚至到世新大學、東華大學、埔里宏仁國中推廣大溪地舞蹈文化。工作室除了在 2014 年舉辦售票展演『我的島嶼朋友』外，也從三月開始每個月在台北市、以及南投埔里與咖啡廳跟餐廳舉辦免費展演以推廣大溪地。

除了舞台上的展演外，工作室也接受舞者的報名給予訓練挑戰自己。2015 年六月我們即將出征蹈日本福岡的『Heiva I Fukuoka』參與獨舞比賽與團體表演組。希望藉

此機會讓日本大溪地的舞蹈界能夠看到台灣大溪地舞蹈的努力發展，更讓舞者們激勵自己朝像專業的大溪地舞蹈發展。

上次在大溪地參賽所帶回台灣的經驗確時給了台灣的大溪地舞者方向與持續練舞與推廣的動力。本人也因為有多次的參賽經驗，比較能夠帶領工作室的舞者們挑戰自己甚至出國與外國人競爭。但是，台灣也有許多舞者喜愛大溪地但無法出國進修或是參賽。與其他大溪地舞團協商後，我們決定在 2015 年 10 月份舉辦第一屆的『Heiva I Taiwan』，也就是國際性的大溪地舞蹈比賽。讓台灣的舞者們有機會參與國際規格的大溪地舞蹈比賽。同時也鼓勵同樣在台灣推廣的大溪地舞蹈的同好們繼續發展。

對於在家鄉推廣大溪地舞蹈，本人有莫大的熱情。但幾個月來的訓練與展演推廣，會需要繼續回到大溪地進修與吸取新的舞蹈資訊。本人始終相信『以身作則』。如果自己沒有經驗，沒有繼續增進舞蹈技巧與知識，如何帶領團員舞者以及學生？所以，回到大溪地受訓就是我每年的功課、也是夢想。

此計畫就是希望能夠讓我的夢想繼續發展。2014 的大溪地行感謝家人的支持還有自己的存款能夠讓本人在大溪

地進修。今年我希望能夠藉由本計畫再讓自己能夠回大溪地參與比賽與上課。

本人即將參加波里尼西亞藝術學院(Conservatoire Polynesia France)所開設的大溪地舞蹈訓練課程(Ori Tahiti Training program)拿取第一階段證照。『Ori Tahiti Training Program』是大溪地文化部與藝術學院合作提供給國外的大溪地舞者課程並拿取具有政府認可與頒發的證照。一共有六個階段，每年兩次的開課讓國外舞者踏大溪地受訓。

另外本人也即將回到去年所參加的舞團『Tamariki Poerani』受訓，接受團長 Makau Foster 的教導參與每年 11 月舉辦的『International Ori Tahiti Solo competition』大溪地獨舞比賽。此比賽吸引來自日本、大溪地、美國與墨西哥頂尖舞者到此比賽挑戰。

此次機會難得，但所需之花費並非自身能力所能承擔，因此得知原民會的圓夢計畫，旨在鼓勵族人勇敢追夢，並給予協助，故擬此計畫，懇請原民會同意補助，藉此機會拓展國際視野及激勵本人生涯發展，進而實踐夢想並完成圓夢旅程。

三、計畫目的

一、 增加南島原住民文化交流機會，學習大溪地原住民傳

承與推廣文化之經驗。

- 二、 促進大溪地與台灣大溪地舞蹈團體交流與推廣。
- 三、 學習精進大溪地舞蹈及深入體驗大溪地文化生活。
- 四、 得取大溪地藝術學校舞蹈「Conservatoire artistique de la Polynésie française」第一階段證照。
- 五、 參與世界最具專業的大溪地舞蹈獨舞比賽「Ori Tahiti International solo competition」。

四、 計畫內容

- 一、 於 2015 年 11 月初參與大溪地藝術學校舞蹈課程「Conservatoire artistique de la Polynésie française」第一階段證照。

「Conservatoire artistique de la Polynésie française」是大溪地藝術學院，其中一個科目是『Ori Tahiti』即傳統大溪地舞蹈。當地人需要四年的時間去完成『Ori Tahiti』課程並取得畢業證書。但大溪地文化部深知大溪地在國際上很活絡，並希望國外舞者們能夠蹈大溪地(舞蹈的發源地)進修並拿取證照。外國人必須接受六個階段的考試。一年有兩次的上課機會，完成六次後就可以拿到課程結業證書(非大溪地藝術學院畢業證書)。每年有來自日本、美國與墨西哥甚至義大利蹈大溪地拿取證照的舞

者。

二、 與『Tamariki Poerani』舞團會合，接受獨舞訓練，並於 2015 年 11 月底參加國際大溪地舞蹈比賽『International Ori Tahiti competition』。

『International Ori Tahiti competition』於兩年前開始舉辦，主要是吸引國外舞者與大溪地本土舞者比賽交流。促進舞蹈發展。每年吸引千位舞者到大溪地比賽。

三、 參與『Tamariki Poerani』課程並爭取在每年 12 月初舉辦的『Hura Tapairu』演出機會。

『Tamariki Poerani』Tamariki Poerani 有 40 年舞蹈文化的推廣經驗，負責人 Makau Foster 成立自己的舞蹈學校，帶領精英舞者參加全世界最大的大溪地舞蹈比賽 Heiva I Tahiti in Toata 拿到優秀成績而成為大溪地十二個專業舞團之一。今年 10 月份『Tamariki Poerani』團長 Makau Foster 也即將踏台灣擔任台灣第一屆大溪地舞蹈比賽『Heiva I Tahiti』的評審。他也期望台灣的大溪地舞蹈能夠與世界接軌。

『Hura Tapairu』是小型的大溪地舞蹈比賽，由大溪地專業舞團參加。以歌舞劇的形式展演。歌舞劇的故事都以大溪地傳說為主。雖然大多都是以大溪地原住民參與，

但有時候他們會接受外國人的參與。

五、計畫期程

104 年 10 月 20 日 至 104 年 12 月 31 日

時間地點	地點	活動概要	備註
2015/11	大溪地	參與『Tamariki Poerani』 當地舞團課程。	
2015/11	大溪地藝術學院	參與『Ori Tahiti Training Program』 拿取第一階段 證照	
2015/12	大溪地	參與『International Ori Tahiti Solo Competition』 國際大溪地獨舞比賽 增加參賽經驗。	

六、預期成效

- (一)學習大溪地傳承與推廣本族文化之精神與經驗，融合、創新思維，分享於傳承並推廣原鄉原住民教育教學上。
- (二)增加南島原住民文化交流機會，相互交流傳統文化傳承與推廣之經驗。
- (三)促進大溪地與台灣推廣大溪地舞蹈團體合作與交流。
- (四)推廣正統大溪地舞蹈，讓更多人能認識並學習大溪地

舞蹈。